



Bosque Presente

En diciembre de 2022, la Facultad de Ciencias Sociales, en acuerdo con la Secretaría de Estado de Ciencia, Tecnología e Innovación del Gobierno de San Juan (SECITI), realizó el [concurso “Bosque de la Memoria: Revalorización histórica-educativa, desde el arte y las tecnologías”](#). La convocatoria estuvo dirigida a artistas visuales, diseñadores/as, arquitectos/as, especialistas en urbanismo, paisajismo, ingenieros/as, historiadores/as, sociólogos/as, diseñadores/as industriales, comunicadores/as y demás profesionales y técnicos/as en disciplinas afines para idear, diseñar, construir e intervenir el Bosque de la Memoria en el Complejo Universitario Islas Malvinas (CUIM), con la intención de **revalorizar ese espacio simbólico mediante una nueva iniciativa arquitectónica/ paisajística que permitiera llevar adelante una apropiación del bosque.**

A tal fin, se conformó un jurado que evaluó y seleccionó, ante Escribanía Mayor de Gobierno, los proyectos y eligió al ganador, al cual la SECITI le otorgó cinco millones de pesos (\$5.000.000) para llevar adelante la propuesta. Por su parte, la facultad asumió los gastos de traslado e instalación de la obra, así como de urbanización (iluminaria, riego), parquización y mantenimiento del Bosque.

En febrero de 2023, se comunicó el [proyecto ganador: “Bosque Presente”](#), del equipo integrado por el diseñador Cristian Fabián Marín Gómez (representante del grupo), el arquitecto Duilio Alejandro Tapia Morandi, el diseñador industrial Flavio Daniel Rodríguez Figueroa, el intérprete musical Emiliano Dante de la Fuente y el ingeniero agrónomo Lucas Daniel de la Fuente. La propuesta se basó en un relevamiento visual y sonoro realizado en el Bosque, del cual se desprendió que, por ejemplo, de las 65 placas que conmemoraban a una persona desaparecida/asesinada junto a un árbol, en ese entonces (diciembre de 2022), se contabiliza solamente la existencia de 38. También se determinó que más del 30% de los árboles se encontraban agotados y secos y era necesario erradicarlos por seguridad. Así mismo se comprobó que se regaba por manto, una tecnología que no discrimina el caudal de agua por árbol, arbusto o hierbas con un desaprovechamiento por evaporación, lo que hacía inadmisible su práctica ante la sequía que padecemos constantemente como territorio.



LA PROPUESTA

El proyecto contempló la realización de un anti-monumento que consiste en un reservorio de agua subterráneo o cisterna para el sistema de riego de todo el bosque. Además, propuso dibujar a nivel del suelo una espiral áurea siguiendo una pendiente leve que lleve el agua del canal por un orificio a la cisterna enterrada. La propuesta abarcó también el acondicionamiento del bosque: erradicar aquellos árboles secos o con peligro inminente de caída y colocar plantas herbáceas o arbustivas para generar estratos inferiores de vegetación, evitando la enfermedad de los árboles por competencia y falta de espacio.

Aparte, se planteó reconstruir las placas conmemorativas deterioradas y completar los 27 monolitos destruidos, siguiendo la misma estética que el diseño original de 1995.

La propuesta también contempló la realización de un archivo sonoro de SOUNDMAP con contenido sonoro geolocalizado través de un mapa sonoro digital para su presentación online, estimulando lazos institucionales entre la UNSJ y el Museo de Historia Urbana (MHU), entidad que gestiona en San Juan la mencionada aplicación. En esta misma línea, se propuso crear una línea de investigación de arte sonoro del Bosque de la Memoria, con fines educativos en la promoción de los Derechos Humanos y la socialización del conocimiento de la historia, un centro que desarrolle proyectos basados en técnicas de escucha atenta, registro en mapas sonoros, partituras gráficas, microfoneado y grabación de campo.

¿De qué sonidos están hechos los bosques? Sonidos del reino animal, mineral, vegetal y artificial. (...) *“El Bosque es un espacio de memoria social, pero no sólo un lugar de recogimiento, sino de homenaje y de reflexión; un espacio de compromiso con la libertad y la democracia (...)”* (Casas, J. Algañaraz, V. y otros 2009). El Bosque debe sostener la posibilidad del silencio donde el paisaje sonoro se refugia del ruido de la periferia para albergar, desarrollar y aportar sonoramente al bien común.

LA REALIZACIÓN

La propuesta original fue rediseñada conforme los presupuestos desactualizados y las imposibilidades técnicas de intervenir en el espacio del bosque*. Se erradicaron los árboles secos señalados por el equipo, se resembró césped, lo que implicó remover tierra, echar abono, limpiar el predio y refuncionalizar el riego.

Se realizaron 27 placas de cerámica, trabajo encargado a la artista visual Karla Mena, respetando la estética original, para completar las faltantes y reemplazar las que estaban dañadas. Junto a las placas fue necesario la realización de 27 monolitos de cemento, en donde van emplazadas las placas, junto al árbol o especie arbustiva que nombran.



Se diseñó y ejecutó una pieza escultórica de 3 metros de longitud donde se montan 54 piezas de vidrio templado de colores, realizadas por la artista Candelaria Tascheret, con los nombres de las personas evocadas en el bosque, así también como una pieza escultórica que constituye un mosaico con una leyenda institucional de vidrio templado y laminado. Esta última intervención dejó un registro físico de todo lo actuado por el equipo, que supo adaptar las condiciones socioeconómicas desfavorables a una nueva propuesta artística innovadora y creativa.

* La realización del anti-monumento que consistía en una obra hídrica y cementicia de 12 metros de profundidad por 12 metros de ancho, por la que debía circular agua para riego, suponía intervenir un espacio por donde circulan cañerías de gas y de agua (de las que no había planos en la facultad). Eso impidió su ejecución, ya que era necesaria la intervención de la Secretaría de Obras de la UNSJ. Sin embargo, el equipo realizó todas las gestiones necesarias para diseñar los planos del espacio físico del Bosque de la Memoria mediante los servicios de una arquitecta especializada, lo que permitió como resultado la obtención de toda la documentación técnica requerida, para que en una instancia futura y con un financiamiento actualizado se pueda realizar la obra.